



Les Agoraphones
Festival des musiques électroniques

6^e édition les 20, 21, 22 et 23 juin 2007

dossier de partenariat





Association Agora :

29 rue Auguste Angelier
62200 Boulogne-sur-Mer
Tél : 0.662.226.088
Fax : 0.875.817.020

www.agoraphones.com
www.myspace.com/agoraphones

*Dossier écrit par David Hennion et Nicolas Dehédin, maqueté par David Delcloque
Association Loi 1901 n° 55971 - Licence de spectacle en cours*

CONTACTS

Nicolas Dehedin

Président de l'association « Agora » nicolas.dehedin@hotmail.fr

Christophe Cousin

Booking et résident cous.inc@wanadoo.fr

David Delcloque

Concepteur graphique et résident daviddelcloque@yahoo.fr

David Hennion

Relation sponsor et trésorier david_devulder@hotmail.fr

Maxime Henaux

Relations extérieures et secrétaire maximehenaux@yahoo.fr

Yannick Lefebvre

Responsable technique et résident [djose@wanadoo.fr](mailto:djosel@wanadoo.fr)




SOMMAIRE

PRESENTATION GENERALE P. 9
PROGRAMMATION COMPLETE P. 10
SITE DU PARC ESPACE VERT D'ELINGHEN P. 16
BIOGRAPHIES/ARTISTES P. 17
INFORMATIONS GENERALES P. 33
HEBERGEMENTS P. 35
BILLETERIE P. 37
ACCES P. 37
PARTENAIRES P. 39
INFOS PRESSE P. 40

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Fruit d'une collaboration entre la commune de Ferques, de Boulogne-sur-mer et une association revendicatrice, le « Festival des Agoraphones » a été créé en 2002 afin d'apporter à la commune de Ferques/Elinghen (62) une nuit spécialement dédiée à la jeunesse à l'occasion de la fête de la musique.

C'est avant tout un festival de musique électronique au sens large du terme, associatif, à un prix démocratique, et basé avant tout sur la découverte, la tolérance et le plaisir de la fête.

L'idée est d'inviter les acteurs du renouveau de la musique électronique qui possèdent une culture musicale très pointue et de la faire partager au grand public, afin de leur faire découvrir toutes les facettes d'une culture bien trop souvent noircie par les médias et les pouvoirs publics dans le passé.

Pour cette sixième édition, l'organisation a décidé de renouveler le festival sur quatre jours autour de la culture et du mouvement musical électronique.

Le festival se déroulera donc cette année, du mercredi 20 juin au samedi 23 juin 2007 et s'ouvrira sur tout le littoral, de Boulogne-sur-mer à Ferques en passant par Calais. Pour cette nouvelle édition nous investirons parc, cinéma et club de la région. Comme chaque année l'accent sera porté sur la soirée de clôture au parc espace vert d'Elinghen, à partir de 20 h et jusqu'à 7 h le lendemain matin, avec une programmation musicale de qualité rendant hommage aux figures emblématiques et révélatrices du mouvement. Plus de 180 personnes seront mobilisées pour encadrer la soirée (staff, bénévoles et sécurité...).

Plusieurs milliers de festivaliers seront attendus comme chaque année, et pour fêter dignement cette nouvelle édition, l'équipe du festival vous souhaite par avance le meilleur de ces 4 jours d'événement, en ce début de saison estivale.



Remerciements : Aux Maires des communes de Ferques et de Boulogne-sur-mer, aux habitants des communes, au Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais, au Conseil Général du Pas-de-Calais, à nos partenaires et à l'ensemble des bénévoles et personnes qui construisent et soutiennent le festival depuis six ans maintenant.

PROGRAMMATION 2007

MERCREDI 20 JUIN 2007 « SOIRÉE THÉMATIQUE »

Lieu : Cinéma « Les Pipots »

Adresse : 37 rue des Pipots, 62200 Boulogne sur mer.

Horaires : 21 h 00 à minuit

Capacité : 140 personnes

Paf : Entrée libre



Date officielle de l'ouverture de la nouvelle édition du festival, les collaborateurs, partenaires et élus des communes participantes se réuniront dès 20 h, afin de célébrer le début des festivités ensembles.

Afin de sensibiliser le grand public ce soir-là, aux musiques électroniques et plus largement aux musiques actuelles, un échange culturel via des séquences projetées sous forme de documentaire et reportage, permettra de faire découvrir au plus grand nombre, curieux ou passionnés, l'environnement autour des mouvements musicaux actuels. A l'heure des réflexions, des discordances sur leurs évolutions, l'équipe proposera un débat ouvert.

Le thème général pour cette deuxième rencontre au sein de la salle des « Pipots » portera sur « le rôle des institutions publiques dans le mouvement des musiques actuelles ». Aujourd'hui les aides à la mise en œuvre de projet culturel et musical, par les institutions publiques sont souvent liées, ou parfois même initiées par eux-mêmes. Deux représentants de la vie publique institutionnelle nous feront partager leurs idées.

D'autres invités accompagneront également ce débat comme artiste, sociologue, acteurs du monde associatif et professeur « Gaby Bizien » (Responsable « Musiques Actuelles Domaine Musiques » Région Nord Pas-de-Calais). Ils participeront aux débats et répondront également aux questions du public présent.

En proposant cette thématique d'un soir, nous souhaitons montrer au combien les cultures musicales actuelles sont riches de sens et de découverte dans la société, mais aussi d'expression et de liberté chez les personnes.

www.culture.fr « les Pipots »

www.ville-boulogne-sur-mer.fr

Réservation : Boutique Infos Spectacles, rue de Monsigny, Boulogne-sur-mer. Plus d'information par Tél. : 03 21 87 37 15.

JEUDI 22 JUIN 2007
« SIESTE & CONCERT ELECTRONIQUE »

Lieu : Parc de Nausicaa

Adresse : Boulevard Sainte-Beuve, 62200 Boulogne sur Mer.

Horaire : 15 h à 23 h

Surface : 1 500 m²

Paf : Entrée libre

Line-up :

Llorca (F communications/Live) France

Nadimori (Indépendant/Live) Nice, France.

Vincent Oliver (Loaf recordings/Live & Dj set) Royaume-Uni.

Osel, Cous.inc et David Divad (Agoraphones/Dj set) France.



Pour la deuxième année consécutive, l'organisation désire renouveler l'ouverture des festivités par une « sieste électronique » au sein même du parc de Nausicaa. Situé au pied des murs du centre national de la mer, « Nausicaa », reste un passage touristique incontournable sur la côte d'Opale. Avec l'aide et le soutien de la commune de Boulogne-sur-mer, l'équipe proposera lors de cette deuxième journée, une scène musicale en plein air, avec une programmation éclectique visant à communiquer sur l'idée de la création musicale électronique dans sa diversité.

Cette journée se mêlera dans un premier temps, aux atmosphères musicales variées alternant entre nappes et bruits sonores avec comme invité le jeune anglais, « Vincent Oliver », du label « Loaf recordings ». Pour animer cette après-midi, des associations, exposants et commerçants locaux

participeront à l'événement, afin que ce jour symbolique de « Fête de la musique » soit le plus convivial possible. Dès 20 h, un concert avec comme chef d'orchestre « NadiaMori », groupe jazzy-house du sud de la France, ainsi que des artistes comme « Llorca » et des groupes locaux nous feront partager leur prestation en « live » sur scène.

www.ville-boulogne-sur-mer.fr

www.lmparadise@wanadoo.fr

www.nadiamori.com

www.fcom.fr

www.l-o-a-f.com

VENDREDI 23 JUIN 2007
« BEFORE AGORAPHONES »

Lieu : Le Temple (Club)

Adresse : ZAC Curie, Saint Pierre, 62100 Calais.

Horaire : 23 h à 05 h

Capacité 450 personnes

Paf : 10 euros

Line-up :

Rodriguez Junior (F...U !, F communications/Live & Dj set), France.

Cous.inc & David Divad (Agoraphones/Dj set), France.

Osel (Temple, Superfreq/Dj set), France.



Le choix du lieu concernant la 3e journée du festival, se portera sur l'établissement de nuit « Le Temple » situé à Calais, celui-ci accueillera la

nouvelle édition en tant que partenaire le temps de cette soirée. Ce nouveau club de nuit sur la côte d'Opale est déjà reconnu par l'esthétique et la chaleur des lieux, ses orientations musicales sont tournées à la fois vers l'électro ainsi que la house.

L'établissement se transformera le temps d'une soirée en scène électro, pouvant accueillir environs 450 personnes. La programmation musical ce soir là, sera accentuée et mêlée d'artistes aux influences électro, techno et électronique. Un réel désir de l'organisation pour cette nouvelle édition, d'élargir sa programmation, afin de proposer une alternative musicale au plus grand nombre.

Le club invitera les résidents des Agoraphones ainsi qu'un artiste en « dj-set » et « live ». Durant toute la nuit, on pourra assister aux performances mixées des résidents du club. Vous retrouverez également « Rodriguez junior » du Label Fcom en exclusivité sur la région.

www.letemple-calais.com
www.myspace.com/letemple1
www.myspace.com/rodriguezjr

SAMEDI 23 JUIN 2007 **« AGORAPHONES DE FERQUES »**

Lieu : Parc espace vert d'Elinghen/Ferques

Horaire : 20 h à 07 h

Capacité : + 20 000 personnes

Surfaces : 15 000 m²

Paf : 15 euros (Tarif unique)

Prévente : 10 euros (TVA, taxes et frais de vente non compris).

Line-up :

"Main Stage" Electro/Techno/Rock/Electonica

2 many dj's (Dj-set), Belgique.

Goose (Live), Belgique.

Vitalic (Live), France.

Teenage Bad Girl (Live), France.

Vadim Vernay (Live), France.

+ Invités à confirmer...

"Circus Room" Techno/Electonica

Apparat (Live), Allemagne.

Paul Kalkbrenner (Live), Allemagne.

Fig&Dan (Live), Allemagne.

Jennifer Cardini (Dj-set), France.

Curses ! (Live), Usa.

Fraction (Live), France.

Yann (Dj-set), France.

"Chill Out" Percu/Drum/Reggae

Couleur Djembé (Live-percu), France.

Tatootafé (Live-percu), France.

Sixty Toots (Dj & MC), France.



Lieu principal et désormais incontournable chaque année, le parc espace vert de la commune de Ferques-Elinghen accueillera les festivaliers lors de la dernière soirée du festival. Plus de 15 000 m² de verdure seront offerts aux milliers de personnes attendues de 20h à 07h. Des performances artistiques seront réalisées toute le long de la nuit par des associations de spectacle regroupant un grand nombre d'intermittents et d'artistes de tout milieu artistique.

Une opération culturelle et promotionnelle auprès de l'agglomération des 2 caps sera réalisée au préalable, et plus précisément sur les nombreuses

richesses culturelles et environnementales qui l'entourent par la réalisation d'un documentaire cinématographique. Le court métrage se verra projeté sur les écrans géants lors du tir du show pyrotechnique. Des écrans géants offriront une vision globale de la soirée et diffuseront des images de synthèse mixées par de nombreux Vj sur les prestations des groupes.

La soirée sera organisée en étroite collaboration avec les pouvoirs publics (commune, communauté d'agglomération, sous-préfecture, préfecture, gendarmerie, service de secours). Des points restaurations et bars seront disposés dans l'enceinte du site.

Pour cette nouvelle édition, l'organisation désire renouveler deux scènes à échelle supérieure. Ainsi la première scène principale accueillera des performances lives et mixes aux artistes à dimension internationale, la deuxième scène se verra plus alternative, avec des artistes aux tendances musicales électroniques variées et actuelles à la fois, regroupés sous un chapiteau. Nous renouvelerons également le Chill-out de l'édition 2006 très apprécié par le public.

SITE DU PARC ESPACE VERT D'ELINGHEN/FERQUES

Toujours soucieux du confort du public et des artistes, l'organisation a une nouvelle fois affiné l'aménagement des 2 hectares du parc espace vert d'Elinghen qui accueillera comme chaque année le festival. Dans l'ensemble, l'architecture du site restera fidèle à son concept de base. Cependant cette année, l'accent sera porté sur une deuxième scène « Circus Room », l'installation d'un chapiteau de plus de 1000 m2 permettra au public présent une alternative au niveau de la programmation musicale.

BIOGRAPHIES/ARTISTES

Llorca Lille/France – Fcommunications



Si on devait définir la musique de Llorca, on pourrait dire, par exemple, que c'est un mélange de musique électronique et acoustique, inspiré par l'héritage de la musique noire afro-américaine, du blues au jazz, de la soul à la techno.

Quand sort son premier album en 2001, Ludovic Llorca est loin d'imaginer que « Newcomer » (titre de son album) va devenir un disque de chevet pour beaucoup, et qu'il en vendra plus de 170.000 copies. Il ne sait pas non plus qu'il passera 2 ans à faire des scènes autour du monde, accompagné d'une chanteuse et de cinq musiciens. Pourtant, malgré le titre de ce premier long format, Ludovic fait déjà de la musique depuis 15 ans...

Né en 1974 dans le nord de la France, Ludovic est plongé dès son enfance dans la funk et le disco par sa maman, une clubbeuse émérite et uneoureuse de la musique noire-américaine. Son père, quant à lui, fait partie des premiers analystes programmeurs français : amoureux de ces machines, il offre à son fils de 11 ans un des premiers ordinateurs personnels. Avec un père féru d'ordinateur et une mèreoureuse de musique, Ludovic se met naturellement à faire... de la musique avec des ordinateurs !

Il signe ses premières compositions pour jeux vidéos sur un commodore 64 à l'âge de 14 ans : ses héros se prénomment alors Jens-chris Huus, Maniacs of Noise, ou Rob Hubbard, des pionniers dans la musique pour jeux vidéos. En 1991, il rencontre David Duriez (avec qui il fondera bien plus tard le label « Brique Rouge ») : Ludovic lui montre comment sortir un son de ces machines, et avide initie monsieur Llorca au dj'ing. Trois ans plus tard, ils réaliseront plusieurs maxis, sous différents pseudonymes, pour un petit label lillois. Llorca, parallèlement, commence une carrière de dj : ses sets, emprunts de house-music, de funk et de deep-techno, lui valent toujours d'être appelé au quatre coin du monde.

En 1997, Ludovic envoie une démo à Fcommunications, et réalise trois morceaux pour ce label avant la sortie de l'album « Newcomer ». Avec ses deux tubes et ses deux vidéos (« My Precious Thing » et « Indigo Blues »), le premier album de Llorca prouve que seules de bonnes idées sont nécessaires pour faire un disque, puisque l'album a été entièrement enregistré, composé et mixé à la maison, avec un pc et une carte son bon marché. Après deux ans de tournées en bus, avions et bateaux, Ludovic décide d'abandonner le live - qu'il retrouvera sans doute quand il se sentira prêt à retenter cette expérience. Après un repos bien mérité, il s'est d'abord concentré sur divers projets et remix (son remix d'Alexkid «Come With Me» est un des disques house les plus joués de 2003), et a ensuite entamé la production de son second album, sorti en 2006, « My Playlist » toujours sur Fcommunications. (Extrait site Fcom)

Discographie

My Playlist (Lp/Fcommunications) 2006
 Indigo blues (Ep/Fcommunications) 2002
 My precious thing (Ep/Fcommunications) 2001
 The end (Maxi CD/Fcommunications) 1999
 And many more...

Liens

www.fcom.fr
www.myspace.com/llorcance

Vincent Oliver *(Royaume-uni - Loaf recordings/Border Community)*



Vincent Oliver est un jeune anglais né près de Newcastle en 1982 au Royaume-Uni. C'est vers l'âge de 17 ans qu'il commence à s'intéresser aux mouvements musicaux actuels et plus particulièrement à celui de l'électronique. Durant les années universitaires, il décide de s'inscrire dans un cours de production de musique. Le cours est la plupart du temps assez ennuyeux, mais une base essentielle pour lui permettre d'évoluer seul dans la composition de ses propres morceaux.

En parallèle, il évolue en tant que graphiste et vidéaste ce qui lui permettra suite à une rencontre, de devenir le Vj officiel du jeune prodige anglais, « Nathan Fake », sur l'excellent label « Border Community ». Vincent l'accompagne lors de ces tournées, sur tout le globe, de l'Europe en passant par le Japon. Ses mixes vidéos sont à l'image de l'univers de Nathan Fake, une sorte de tableau psychédélique interactif en noir et blanc, avec une montgolfière qui tombe du ciel, des fleurs carnivores et des visages qui apparaissent dans les nuages...

Depuis début 2006, Vincent Oliver a intégré le label « Loaf ». Nouveau projet de diffusion de musique à faible coût, soucieux de lancer de nouveaux artistes à travers un disque mensuel différent, tiré en nombre limité dans un packaging non conformiste. L'anglais est le premier à bénéficier de ce programme de lancement et propose une musique électronique érudite et fluide qui a de quoi faire pâlir les artistes les plus en vue. Le premier morceau, aux sons électro sur fond de bourdonnement noisy est dans la lignée de « My Bloody Valentine » et « Boards of Canada », mais rappelle aussi l'atmosphère instable de « The Comforts of Madness » des « Pale Saints ». L'un de ses premiers disques commercialisé laisse espérer une belle suite dans un avenir proche.

Discographie

Buckets of Hens Feathers (Ep/Loaf recordings) 2007
 Drunk Fun In London (Ep/Loaf recordings) 2006
 Long Sunny (Remix/Border Community) 2006
 And many more...

Liens

www.vincentoliver.co.uk
www.myspace.com/vincentoliver
www.l-o-a-f.com

Rodriguez Jr. Bruxelles/Belgique - F...U !/F communications



Not many electronic music producers manage to release award winning albums, sell shedloads of 12" and perform the world over before they hit the big 3-0. But Brussels-based Rodriguez Jr aka Olivier M has done exactly that. As half of French electro act, The Youngsters, he's already packed more into his time in the industry than some do over their whole career

and he's still just 29. Over the past six years he and his partner in crime have released loads of EPs and remixed tracks of dozens artists. Their two studios albums released, like their singles, on FCom won a string of awards and won accolades from some of dance music's biggest names.

This success catapulted them onto the international circuit, giving them the platform to take their electrifying live act to some of the biggest clubs and festivals in Europe, South America and Asia several times over. Now holed-up in the Belgian capital, Olivier's Rodriguez project is the product of an almost schizophrenic brand of creativity, and a thirst for the new and unexpected. Going solo offers something valuable within this business : the freedom to experiment, step off the release/gig/release merry go round, and break out of the musical mind-ghetto that so many great acts end up slipping into.

The Rodriguez alter-ego represents his own journey of re-discovery. Drawing inspiration from artists as diverse as Boards of Canada, Bugge Wesseltoft, Peter Gabriel and The Cure, his spirit of adventure translates into music that can't comfortably be pigeon holed. While it's all electronic, and put together largely in Rodriguez's own MLab Mk5 studio in Brussels, his music can be leftfield and experimental or rich, melodic and poppy depending on his mood. Freedom indeed.

Discographie

Talkback (Remix/ELP music) 2007
Siempre Siempre (Ep/F Communications) 2006
Nightshade (Remix/F Communications) 2006
And many more...

Liens

www.myspace.com/rodriguezjr
www.fcom.fr
www.theyoungsters.net

2 Many DJ's Gent/Belgique - Waxedsoul/Pias



Connus aussi bien sous le nom de « Soulwax » que de « 2 Many DJ's », les frères David et Stephen Dewaele font partie de ces personnes qui réconcilient agréablement amateurs de rock et de musique électronique. En effet, ses deux auteurs Belges audacieux pour ne pas dire déjantés, ont eu l'idée de commercialiser des mixes initialement réservés à l'usage exclusif de leur émission de radio « Hang The Dj » (1999). C'est lors de la diffusion de certaines d'entre elles, que des auditeurs avaient pris soin de les enregistrer pour en faire des copies à vendre. Alors nos deux DJ ont décidé de réunir le meilleur de leurs émissions et d'en faire une compile mixée.

C'est donc avec leur première album « As Heard On Radio Soulwax Part.2 » sorti en 2002, que les « 2 Many DJ's » ont démocratisé aux yeux du monde l'art du 'mash-up'. Le 'mash-up', aussi appelé 'bootleg' ou 'bastard pop' désigne le fait de mélanger deux ou plusieurs morceaux souvent totalement différents pour en recréer un seul, sorte de chanson androïde. Ainsi, imaginez vous les hits joués dans les clubs branchés des années 80 avec les tubes underground du moment. Un croisement réussi comme entre 'Dolly Parton' et 'Roysksoop', 'Destiny's Child' et '10CC', ou 'Hanayo with Jugen Paape' et 'The jets'...

Aujourd'hui, on ne compte plus le nombre de compilation à leur actif, Stephen et David Dewaele ont mis au point une véritable machine à danser qui ne cesse de tourner dans les plus grands festivals du monde, une formule imparable à découvrir ou redécouvrir !

Discographie

As heard on Radio Soulwax Part.1,2,3,4,...,11.
Hang all DJ's volume 1,2,3,4,5.
Radio Soulwax 1,2,3,...,30.

Liens

www.2manydjs.free

www.myspace.com/2manymashups

Goose Belgique – Skint records/BMG Sony



Au pays des frites et des moules, la musique ne déçoit pas ! Bon nombre de groupes de rock belges ont en effet surpris l'Europe à partir des années 90.... En 2007, la tendance semble reprendre grâce à l'arrivée de quatre musiciens qui ont emprunté leur nom à l'un des personnages du long métrage Top Gun : Goose. Mickael Karkousse, Dave Martijn, Bert Libeert et Tom Coghe, 25 ans de moyenne d'âge, sont donc la nouvelle curiosité électro-rock belge du moment. Formation rock à leur début, « Goose » ne tarde pas à s'éloigner de schémas trop conventionnels. Dans leur ville natale de Courtrai, ils installent un studio au dernier étage d'un ancien hôtel. Ils passent du temps à peaufiner leur style en montant sur scène et en côtoyant un public visiblement charmé. Malgré qu'ils aient gagné le concours Humo Rock Rally 2002, comme « Das Pop » ou « Evil Superstars » avant eux, les quatre flamands de Goose se sont sentis l'envie de renouveler leur formule guitare/basse/batterie en y adjoignant un soupçon de synthé.

Mais c'est lors d'une tournée en 2006 que Dave Martijn, guitariste d'un autre groupe Belge, et pas des moindres, « Soulwax », rencontre Damian Harris, fondateur du label « Skint » et lui fait écouter l'une de leur maquette. Damian succombe instantanément au style direct et dansant du groupe. De retour sur le vieux continent, le groupe signe à Brighton son 1er album « Bring It On » sur le prestigieux label Anglais « Skint ». La machine est lancée : les contrats publicitaires se suivent avec Coca-Cola et Heineken, ainsi que les articles dans la presse anglaise tels que: « La réponse Européenne aux Klaxons » (NME) ou « Pas loin de Hot Chip et The Rapture » (The Sun).

Leur album « Bring It On » est véritablement une invitation frénétique à danser. Il est humainement impossible de rester impassible au son de ce disque mêlant machines et instruments aux cocktails énergisants. Leur territoire de prédilection est évidemment la scène où leur musique peut

s'exprimer avec la plus grande liberté. Les « Scissor Sisters » ne s'y sont pas trompées dernièrement, en leur laissant triturer l'un de leurs morceaux, « She's My Man » sur « Polydor ».

Les projets sont nombreux pour la suite, ils songent à développer un Dj-set/Live novateur avec ordinateur et de nombreuses machines à effets, ils envisagent également après leur tournée de retourner en studio pour préparer la sortie d'un nouvel album en 2008.

Discographie

Bring It On (Album/Skint) 2007

She's My Man (Remix/Polydor-Universal) 2007

And many more....

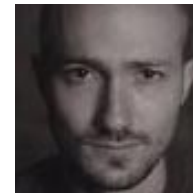
Liens

www.goosemusic.com

www.myspace.com/goosemusic

www.skint.com

Paul Kalkbrenner Allemagne – Pias/Bpitchcontrol



Paul Kalkbrenner est originaire de Berlin, il grandit durant sa jeunesse dans l'ex-Allemagne de l'est. Ses parents l'envoient entre 1985 et 1990 à l'école nationale de musique, il y prend des cours de trompette et s'intéresse à l'aspect théorique de la musique. A sa majorité, il parcourt le monde de la nuit et découvre le phénomène musicale « techno » allemand grandissant. Inspiré, il décide avec l'aide de quelques machines et ordinateurs de mettre en pratique la production de ses propres morceaux. Il se produit ensuite et devient DJ dans différents clubs de la capitale allemande.

En parallèle, il étudie et rentre en stage dans une chaîne de télévision allemande qui lui ouvre alors en 1997 de nouvelles opportunités. Il exécute ensuite des demandes de rédacteur pour différents canaux allemands. Paul se fixe des priorités au fil du temps, il décide de faire une pause dans son travail et ne s'inquiète alors dorénavant plus que de sa production musicale.

L'ex Est-Allemand intègre alors l'écurie berlinoise « BPitchControl » en 1999 avec la rencontre d'« Ellen Allien ». Il y réalise ses premiers maxis, devenant un peu l'âme du label et le reflet de la profondeur urbaine berlinoise. Sa renommée ne fait que s'amplifier, il se produit alors naturellement aux quatre coins du globe. En l'an 2000, Paul Kalkbrenner signe son premier album « Superimpose » puis « Zeit » l'année suivante. Son troisième album « Self » en 2004 marque les esprits avec des mélanges électro-minimal et des sonorités acoustiques.

Deux ans plus tard, Paul Kalkbrenner sort un disque étonnant, « Reworks », qui comme son nom l'indique, propose une série de versions revisitées de ses morceaux. Parti de l'idée simple de demander à ses plus proches connaissances de le remixer, il s'offre un album avec une pléiade de pointure comme Agoria, les Wighnomy Brothers, Sascha Funke, Ellen Allien & Apparat, Joris Voorn, Alexander Kowalski, Modeselektor ou encore Michael Mayer. Un album surprenant, mais surtout un album concept qui confirme toujours et encore le talent complet de l'allemand. Les projets de l'artiste sont nombreux et conséquents pour la suite, comme la réalisation d'un film avec « Hannes Stöhr », réalisateur allemand, qui racontera diverses mésaventures de l'artiste allemand. L'histoire simple d'un gars qui lui ressemble, la BO sera composée également par lui même. Un projet important qu'il désire présenter en mars 2008 au moment du « Festival du Film de Berlin ». Paul Kalkbrenner n'a sans doute pas fini de nous surprendre dans un avenir proche.

Discographie

Altes Kamuffel (Ep/Bpichcontrol records) 2007.
 Camping vol.3/vinyl 2 (Compilation/Bpichcontrol records) 2007.
 Reworks (Album/Bpichcontrol records) 2006.
 Keule (Ep/Bpichcontrol records) 2006.
 Self (Album/ Bpichcontrol records) 2004.
 And many more...

Liens

www.bpitchcontrol.de
www.myspace.com/pakalkbrenner

Jennifer Cardini *Paris/France - Kill the Dj/ Kompakt/ Crosstownrebels*



Cela fait maintenant plus de dix ans qu'elle impose son allure de garçonnette affranchie derrière les platines européennes. Originnaire du sud, elle a connu les prémices de la techno en France. Vivant intensément les premières raves, quand on pouvait faire des dizaines de kilomètres pour écouter Jeff Mills ou Laurent Garnier. Elle ne tardera pas à s'essayer elle-même aux platines lors d'une mémorable soirée niçoise en 1994. Mais lors de ces années raves, jouissives et chaotiques, elle a surtout appris comment jouer un disque réputé indansable de manière à ce que justement tout le monde ait envie de se bouger dessus. Puis vient la rencontre avec la future Miss Kittin et Sex Toy avec qui elle s'essaye à la production et lance le duo Pussy Killers, electro punk avant l'heure. Déjà l'esquisse de ce qui sera la bande des filles énervées du Pulp, Fany, Chloé et les autres, souffle un vent nouveau sur le clubbing parisien depuis la fin des années 90.

En attendant, installée à Paris en 1998, Jennifer Cardini devient résidente des soirées Automatik du Rex Club où elle joue aujourd'hui encore tout en honorant ses autres résidences au Pulp (Lust, successeur des Underpressure de 2002/2004), au Nouveau Casino (Correspondant) ou encore au Nitsa de Barcelone. C'est durant cette époque qu'elle se connecte au nouveau son Allemand, devenant l'une des premières à imposer ce raffinement mélancolique, sexy et dépouillé, sur un dancefloor français encore marqué par la deep house et la french touch disco. Par ses mixes toujours sensuelles elle fait découvrir les labels Playhouse, Sender, Kompakt, Klang, B.Pitch Control ou Gigolo, alors débutants. Enchaîne Ellen Allien, Superpitcher et tant d'autre jeunes producteurs de la nouvelle vague de Cologne, Berlin ou Francfort sans oublier son goût pour l'électro de The Hacker, la cold wave de Joy Division, ou la pop de Serge Gainsbourg et du regretté Elliott Smith. «Je ne comprends pas les gens qui s'enferment dans un seul style».

Après « Electroniculture » (Ucmg 2001) et Flash (Ucmg 2002), photographie de la scène electro-minimal en gestation, « Lust » est la troisième compilation de Jennifer Cardini. La plus personnelle sans doute. Mais aussi certainement la plus accomplie, celle où elle affirme sans détour l'intensité

dramatique de son style. Enchaînant des titres parfois très sombres en leur donnant un souffle d'une puissance surprenante. Elle aime voir cette nouvelle compilation mixée comme «un instantané» de son flight case excentrique où aucun disque n'est simplement deep, techno ou electro, mais invente son propre style au-delà des courants et des modes comme le fait Jennifer Cardini à chaque fois qu'elle prend les platines. Par Alexis BERNIER (Extrait/Libération)

Discographie

August in paris (Ep/Mobilee records) 2006.
 Vinagreta (Ep/Kompakt records) 2005.
 Amoureux solitaires (Ep/Kill the dj records) 2005.
 Stay (Ep/Crosstownrebels records) 2005.
 And many more...

Liens

www.jennifercardini.com
www.myspace.com/jennifercardini

Vadim Vernay *Amiens/France – Label Mais°n*



Musicien batteur depuis son plus jeune âge, « Vadim Vernay » traverse plusieurs formations (trip hop, funk, jazz-fusion, fanfare de rue, improvisation free jazz...) avant de découvrir en 1997-1998 les musiques électroniques. Suivent alors quatre années de travail solo qui aboutissent, en 2002, à une maquette de 21 titres : « Graceland ? » La presse y verra le premier album du musicien. Cet engouement inattendu pousse l'artiste à produire son premier album, « For others tracks », qui sort en 2004 sur la Mais°n, label associatif créé pour l'occasion. Le projet n'a alors aucune existence scénique lorsque le 23^{ème} Festival de Jazz d'Amiens lui propose son premier live en tant qu'artiste de musique électronique. Pour ce concert exceptionnel, « Vadim Vernay s'entoure de huit musiciens et donne une nouvelle vie à son répertoire.

En 2005 une tournée nationale permet à « Vadim Vernay » de présenter un spectacle où se mêlent de manière intime musique électronique, création vidéo, lumière et installation scénique. Très vite repéré, le projet bénéficie du dispositif Monte-Charge 2005 (Fedurok/Sacem) et fait partie, en 2006, des Découvertes électro du Printemps de Bourges.

Multipliant depuis les collaborations (remix, compilations, créations...) avec le groupe « Sayag Jazz Machine » ou encore « Bojan Z » en 2006, il sort un nouvel album en 2007 « Myosotis ». A travers ses onzes titres, l'album se veut plus sombre et dense. Le jeu des atmosphères, des découpes et des collages parvient, tout en finesse, à dessiner un univers riche et surprenant. Mélange d'abstract hip-hop lourd, d'électronica sensuelle, de rythmiques explosives, « Vadim Vernay » semble s'imposer aujourd'hui comme un des artistes prometteurs de la scène électronique française.

Vadim Vernay / sampling, programmation, batterie.
 Thierry Wilmort / conception vidéo, Vj.
 Iliés Kammarti / contrebasse, saxophone, sampling.

Discographie

Myosotis (Album/La Mais°n/Musicast) 2007.
 Remix Sayag Jazz Machine/Anachromix (La Mixerie/Pias) 2006.
 Remix Bojan Z/XenoPhonia (Label Bleu) 2006.
 For other tracks (Album/La Mais°n) 2004.
 De justesse (Maxi/La Mais°n) 2004.
 Graceland? (Maquette/Autoproduct) 2002.

Liens

www.myspace.com/vadimvernay
www.label-maison.org

Vitalic *Dijon/France – Citizen records/Pias*

Vitalic aka Pascal Arbez, originaire de Dijon, étudie l'anglais, le russe, et la musique classique – il joue alors du trombone. Il assiste aux alentours de 18 ans à un concert des Daft Punk au club dijonnais «l'An-fer», et c'est pour lui la révélation. Ses premiers EP paraissent au format vinyle dès 1996 et 1997, sous divers pseudonymes : Dima, Hustler Pornstar, Vital

Ferox avec Al Ferox (alias Alessandro F) du label Kobayashi Records. Il n'intéresse alors que des fans de l'underground.

Il rencontre ensuite Michel Amato (alias The Hacker), au Rex, le temple techno de Laurent Garnier, et devient ami avec Amato, co-fondateur du label français Goodlife basé à Grenoble. Amato suggère à Arbez d'envoyer ses nouveaux morceaux à DJ Hell à Munich, co-fondateur avec le marseillais David Caretta du label International Gigolo Records.

Sous le pseudonyme de Vitalic (inspiré du prénom russe Vitali ou Vitaly) paraît en 2001 sur le label de DJ Hell Poney Ep, album composé de quatre titres. C'est ce même label qui avait également lancé Miss Kittin à la fin des années 90. Le titre de cet Ep se rapporte à la maltraitance des poneys dans les fêtes foraines. Ce vinyle devient peu après sa sortie l'album le plus vendu du label Gigolo Records. Le titre La Rock 01 est par la suite remixé par Sven Vath, et figure sur de nombreuses compilations, dont la compilation As Heard on Radio Soulwax pt.2 des 2 Many DJ's. Suite au succès de cet Ep, Vitalic est sollicité pour sortir un album, mais il prend son temps, réalisant plusieurs commandes de remix, et se consacrant au live, d'abord avec The Hacker, puis en solo. En 2005, Vitalic sort son premier album OK Cowboy, sur le label Different/PIAS. Il prétend que tous les instruments dont il s'est servi dans l'album sont faux et produits à l'aide d'un synthétiseur. Les plages de synthé (à la Jean Michel Jarre) rêveuses et mélancoliques alternent avec de puissants riffs de machines, voix de synthèse souvent vocodées et mystérieuses (omni-présentes dans l'électro discofunk dès les années 70).

Depuis 2006, Vitalic est occupé par sa tournée aux États-Unis, où le New York Times le compare à Mylo et Isolée. Il ressort en juillet une version

collector de son album OK Cowboy contenant des versions live, des anciens maxis, et Bells, un titre en duo avec Linda Lamb sous le pseudonyme The Silures. (source actualisé wikipédia)

Discographie

Poney EP (label International DeeJay Gigolo Records) 2001.

To L'An-fer From Chicago (label Error 404) 2003.

Fanfares (Different PIAS) 2004.

Mix From The Debut Album OK Cowboy (label PIAS) 2005.

OK Cowboy (Album – Citizen records) 2005.

My Friend Dario (label Different PIAS) 2005.

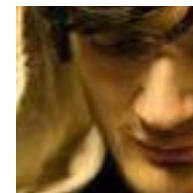
No Fun (Different PIAS) 2005.

And many more...

Liens

www.vitalic.org

www.myspace.com/vitalic

Apparat *Allemagne – Bpitchcontrol/Shitkatapult*

Sascha Ring, jeune allemand féru dès sa plus jeune adolescence par musique électronique. Il commence son immersion dans l'univers électro en étant Dj techno dans de nombreux clubs berlinois. Il décide alors de commencer à composer ses propres morceaux. Apparat signifie appareil en allemand, c'est le pseudo qu'il prendra sur scène.

En 1999, avec l'aide de son ami « T.Raumschmiere », il monte le label Shitkatapult, qui deviendra une plate-forme à projets et un tremplin pour de jeunes artistes de la scène allemande. En 2003 paraît son premier album aux teintes d'électro organiques qui lui permet de se faire reconnaître en tant que musicien au-delà de son travail de producteur.

La musique d'Apparat est étroitement liée à l'univers expérimental, marquée tantôt par une mélancolie sensible ou bien un de tour de malice. Il sort « Auf Kosten Der Gesundheit » en 2002. En 2003, il revient avec « Duplex » et co-réalise le second album d'« Ellen Allien » : « Berlinette ».

Le premier grand succès du Berlinois viendra toujours en collaboration avec sa camarade « Ellen Allien » en 2006 avec l'album « Orchestra Of Bubbles ». Succès aussi bien critique que populaire, cet album concept est pop et pêchu, idéal et parfaitement bien reçu par ses auditeurs.

Apparat reste l'une des figures les plus respectées du milieu électronique Allemand du moment. En mai 2007 paraît le nouvel album solo d'Apparat : « Walls », plus intime, plus éclectique, c'est un album mêlant électronique, ambient et tergiversations vers le trip-hop.

Discographie

Walls (Album/Shitkatapult) 2007
 Orchestra of Bubbles (Album with Ellen Allien/Bpitchcontrol) 2006
 Silizium (Ep/Shitkatapult) 2005
 Duplex (Shitkatapult) 2003
 Auf Kosten Der Gesundheit (Album/Bpitchcontrol) 2002
 And many more....

Liens

www.apparat.net
www.myspace.com/apparat
www.shitkatapult.com

Pig & Dan Espagne – Sonic society/Cocoon records



Igor Tchkotoua (Pig) et Dan Duncan (Dan) ont fait leur début dans l'acid house à la fin des années 80 et traversé toutes les écoles de l'électro avec un flair inné et une inspiration délurée. Ils s'essayeront également à la Drum&Bass et d'autres styles musicaux. C'est à la fin des années 90 qu'ils se feront connaître en sortant un album mixé sur le label « Submission ».

Leurs tracks transcendent les générations et les écoles, tracklistés par des Dj's aussi différents que Sven Väth, Deep Dish, Sander Kleinenberg ou Laurent Garnier... Mais cette année c'est avec deux maxis sortis par Sven Väth sur Cocoon que l'improbable duo entre dans notre actualité : « Oh Yeah » et « On To The Beat » sont deux titres imparables d'une électro ludique et

dancefloor. L'un de leur dernier morceau « Dirty thirty » sur « Weave », est dans la lignée d'une minimale très basique, avec un son répétitif, montant en intensité jusqu'à l'ouverture sur une petite mélodie jouée en quelques notes.

Mélodieux, légèrement trancey et explorant des dimensions plus vocales, ces deux perles de Pig & Dan restent fidèles aux ambiances musicales liées au courant minimal très en vogue et appartiennent sans conteste au meilleur de la vague new rave déferlant sur l'électro actuelle.

Discographie

Dirty Thirty (Ep/Weave) 2007
 Oh Yeah (Ep/Cocoon records) 2007
 On the Beat (Ep/Cocoon records) 2007
 And many more...

Liens

www.myspace.com/piganddan1
www.cocoonrecords.com
www.sonicsocietyrecords.com

Teenage Bad Girl Paris/France – Citizen records/Archibell records



« Teenage Bad Girl » est un duo électro parisien formé en 2005 et composé de Guillaume Manbell et Greg Kazubaki. Les deux DJ se font une réputation en écumant les clubs parisiens. Les deux hommes semblent avoir compris que la fusion du rock et de l'électro ne passe pas par la hype, mais avant tout par une véritable culture musicale et son corollaire :

le plaisir d'en jouer et le plaisir d'en jouir. Sensation musicale née d'un croisement entre Daft Punk, Aphex Twin, Mr Oizo et les Stooges... C'est tout récemment en mars, que le duo arrive dans les bacs avec son tout premier projet intitulé « Cocotte ».

Rarement disque électro aura sonné aussi rock! L'album propose des morceaux novateurs entre électro, rock et break. « Teenage Bad Girl » réussit

à nous faire revivre spontanément ces instants d'énergie sauvage purement rock'n'roll, tout en tapant frénétiquement le beat sur un rythme résolument techno disco !

Chez « Teenage Bad Girl », le funk « rock », l'électro balance des riffs hurlants, les guitares (synthétiques) jouent des nappes de solos brûlants et les break sont là pour nous faire palpiter.

Le duo parisien devient l'un des reflets de la nouvelle vague french électro. Ces nouveaux protégés de Vitalic avec leur nouvelle album « Cocotte », nous feront l'honneur durant la clôture du festival d'inaugurer leur « live », et ça on aime beaucoup !

Discographie

Cocotte (Album - Citizen records) 2007.

It's Been Too Long still incl. Greg Kazubski Mix (Archibell records) 2007.

Hands of a Stranger (Archibell records) 2006.

Liens

www.archibell.com

www.myspace.com/teenagebadgirl

Fraction Paris/France - *Shitkatapult*



Après s'être déplacé de Paris à Boston (Etats-Unis) en 2004, le frenchie « Eric Raynaud », ex-chanteur et guitariste du groupe électro-pop « Mary Lake », décide de ranger sa guitare et sa pédale de distorsion pour un ordinateur portable et des machines, afin de développer un projet personnel commercer à Boston. Il commence alors à enregistrer quelques morceaux en

2005 sous le nom de la « Fraction ».

Amusant et provocant en même temps, le style musical de « Fraction » est ressenti comme personnel et parle de lui-même : sa musique se construit et se déconstruit, passant par diverses influences comme la techno, la noisy pop, la musique contemporaine ou encore l'électronica.

Remarqué lors d'un live aux Etats-Unis l'automne dernier, par « T.Raumshmiere », celui-ci l'invite à se joindre à la famille berlinoise du label « Shitkatapult ». Ce jeune artiste prometteur prépare son 1er album qui devrait sortir cette année.

Discographie

Pain grille (TsukuBoshi, xmas compilation) 2006

Women in the mirror are closer than they appear (Lacitrate) 2006

Girl in the loop (Soundtrack - Lacitrate) 2006

Waiting for josh (Shitkatapult Empfehlt) 2006

A very special drink (v/a Electronik compilation) 2006

and many more...

Liens

www.fraction.fr

www.myspace.com/myfraction

www.shitkatapult.com

www.tsukuboshi.com

INFORMATIONS GENERALES

Sécurité

Le festival est organisé en étroite collaboration avec les pouvoirs publics (communes, sous-préfecture, préfecture...). Nous travaillons également avec la gendarmerie et la douane pour le bon déroulement de la soirée autour des différents sites.

Les législations prohibent tout commerce, consommation et possession de stupéfiants en tout genre. L'ensemble des forces de sécurité, présent ce soir-là, poursuivront immédiatement tout contrevenant ne respectant pas la loi mise en vigueur sur ce point. Un service de sécurité professionnel composé de plus de 70 vigiles quadrillera toute l'enceinte du parc vert d'Elinghen lors de la clôture du festival. Un service de secours, sapeurs-pompiers et médecins urgentistes seront également présents afin d'assurer les premiers soins, le cas échéant.

Prévention

En partenariat avec l'association Lilloise Spiritek, un stand de prévention sera présent pour prévenir des risques et des dangers de l'alcool et des drogues. L'ensemble du staff se mobilisera pour répondre le soir du 23 juin aux besoins du public en matière de prévention et de promotion de la santé.

- Association Spiritek /Tél : +33 (0)3 28 36 28 40, pour plus d'information : www.spiritek.asso.fr

Personnes handicapées

Les personnes à mobilité réduite sont les bienvenues au festival. Les personnes handicapées pourront stationner leur véhicule sur le parking situé à proximité immédiate de l'entrée du festival. Cet accès sera autorisé aux véhicules munis de leur carte d'invalidité. L'accès et les déplacements sur le site resteront, malheureusement, peu aisés en fauteuil roulant.

Enfants

Aucune structure d'accueil particulière n'est prévue pour les enfants, ils devront obligatoirement être accompagnés d'un adulte. Nous déconseillons fortement aux parents d'emmener les enfants en bas âge pendant le festival. Le niveau sonore des concerts pourrait porter atteinte à leurs oreilles sensibles. Les enfants égarés seront confiés au service de secours médical.

Stand/Restauration

De nombreux bars et stands de restauration seront à disposition sur le site du festival. Il sera interdit de pénétrer dans l'enceinte avec des boissons. Le paiement auprès des bars et des stands de restauration s'effectuera à l'aide de tickets, à retirer au guichet billetterie dès l'entrée ainsi que sur des points de vente du site. Nous rappelons également pour des raisons de sécurité, que toute sortie sera définitive.

Animaux

Pour des raisons de sécurité, d'hygiène et de confort, il sera interdit d'emmener des animaux sur l'enceinte du festival.

HEBERGEMENTS

HOTEL SUR BOULOGNE SUR MER

Hôtel Métropole***

51 rue Adolphe Thiers 62200 Boulogne sur Mer,

Tel : 03 21 31 54 30.

Hôtellerie traditionnelle, confort moderne 3 étoiles, au coeur de la ville, jardin et garage. Pour plus d'information www.hotel-metropole-boulogne.com

Hôtel Faidherbe**

10 rue Faidherbe 62200 Boulogne sur Mer,

Tel : 03 21 31 60 93.

Un Hôtel de charme situé en centre-ville et à proximité du Port & du Ferry. Accueil chaleureux. Anglais Parlé. Pour plus d'information www.hotelboulogne.com

Hôtel Ibis Boulogne**

Boulevard Diderot 62200 Boulogne sur Mer,

Tel : 03 21 30 12 40.

Accueil 24h/24, petit-déjeuner 4h/12h, service Bar/Encas 24h/24h, TV/Satellite. Pour plus d'information www.ibishotel.com

HOTEL SUR CALAIS ET SES ENVIRONS

Holiday Inn Calais Coquelles***

Avenue Charles de Gaulle 62231 Coquelles,

Tel : 03 21 46 60 60.

Nouvel Hôtel***118 chambres climatisées, bar-pub restaurant, club de remise en forme, piscine couverte, parking, séminaires, réceptions. Pour plus d'information www.holiday-inn.fr

Hôtel Le Pacific**

40 rue Duc de Guise 62100 Calais,

Tel : 03 21 34 50 24.

Hôtel 2 étoiles, situé dans un quartier calme du centre ville. A proximité des ferries. Ambiance très conviviale. Pour plus d'information www.cofrase.com/hotel/pacific

Hôtel Ibis Calais Centre**

35 boulevard Jacquard 62100 Calais,

Tel : 03 21 97 98 98.

Accueil 24h/24, petit-déjeuner 4h/12h, service Bar/Encas 24h/24h. Pour plus d'information www.ibishotel.com

*CAMPING à proximité du festival***Camping Le Beaucamp*****

10 rue Ferquent 62164 Ambleteuse,

Tel : 03 21 32 62 10

Mail : www.le.beaucamp@wanadoo.fr

Terrains de camping entre Cap Gris Nez et Blanc Nez, à 2 km de la mer, camping 3 étoiles, location mobil home, chalets, piscine chauffée couverte, jeux et alimentation.

Camping L'Escale***

15 rte Nationale 62250 Wacquinghen,

Tel : 03 21 32 00 69

Camping calme et verdoyant à 5mn de la mer. Location de mobil home. Animations, aire de camping-car, Ouvert de mi-mars à novembre. Pour plus d'information www.escale-camping.com

Camping l'Eglantier**

22 rue Marquise 62164 Ambleteuse

Tel-fax : 03 21 32 60 48

Terrains de camping 2 étoiles tout confort à 250 mètres de la mer, location de mobil home. Pour plus d'information www.campingleglantier.free.fr

Autres hébergements : Tous les renseignements sur l'Office de Tourisme de Boulogne-sur-mer /+ 33 (0)3 21 10 88 10 ou l'Office de Tourisme de Calais/+ 33 (0)3 21 96 62 40.

BILLETÉRIE

Tarif sur place : 22 juin 2007 Before « Le Temple Club »

Tarif unique : 9*euros/personne (*TVA, taxes et frais de vente inclus).

Rappel : Interdit au moins de 18 ans. Capacité limitée.

Tarif sur place : 23 juin 2007 « Les Agoraphones de Ferques »

Tarif unique : 15*euros/personne (*TVA, taxes et frais de vente inclus).

Moyen de paiement en espèce uniquement.

Rappel : Personnes à mobilité réduite : gratuit sur présentation de carte d'invalidité.

Tarif en location : 23 juin 2007. Du 15 Mai jusqu'au 23 juin 2007 :

Tarif unique : 10*euros/personne (*TVA, taxes et frais de vente non compris).

Point de vente :

L'ensemble des magasins Fnac et des enseignes Carrefour, Géant. Par téléphone : 0 892 683 622 (0.34euros/min). Par Internet : www.Fnac.com.

ACCES**EN VOITURE**

En provenance de Lille (sans péage): Prendre la A25/E42 en suivant la direction de Dunkerque. Rejoindre l'A16 en suivant le panneau Calais, Tunnel sous la Manche, passage à proximité de Calais prendre la sortie 36 (Carrières, marquise, Rinxent) et continuer sur la D231. Entrer dans Ferques, signalisation parkings indiqués.

En provenance de Bruxelles (sans péage): Prendre le E40 en direction de Gand, Ostende. A proximité de dunkerque, continuer sur l'A16 en direction Calais, Tunnel sous la Manche, passage à proximité de Calais prendre la sortie 36 (Carrières, Marquise, Rinxent) et continuer sur la D231. Entrer dans Ferques, signalisation parkings indiqués.

En provenance de Paris/Beauvais/Amiens (avec péage) : Prendre l'A1/E19 en direction de l'Aéroport Charles de Gaulle. Entrer dans Saint-Denis prendre la sortie 3 (Beauvais, Amiens) et continuer sur la national N1 en direction de l'A16 (l'Isle, Beauvais, Amiens, Calais), passage à proximité de Boulogne sur mer, prendre la sortie 36 (Cap Gris-Nez, Carrières, Guînes, Wissant) et continuer sur la D231. Entrer dans Ferques, signalisation parkings indiqués.

Rappel :

Nombreux radars automatiques suivant le parcours emprunté.

Pour d'autres itinéraires consulter www.mappy.fr, destination la commune de Ferques (62250, France).

EN TER

La grille précise des horaires des TER de la région Nord-Pas-De-Calais et informations sont disponible sur le site officiel de la Sncf : www.ter-sncf.com.

EN TAXI

Taxi Dalton, 8 place Dalton 62200 Boulogne sur mer Tel : 03 21 31 37 32 Euro taxi, 1 quai Loire 62100 Calais Tel : 03 21 97 35 35

LES PARTENAIRES OFFICIELS

Les partenaires institutionnels :

Villes de Ferques
Conseil Général du Pas-De-calais
Conseil Régional du Nord-pas-de-calais
Ville de Boulogne-sur-mer

Les Partenaires médias :

Groupe Contact
Trax
Going Out
Let'smotiv
- Tillate.com
- Nuloop.com

Autres Partenaires :

Sacem
Coca Cola
Les Pipots
Le Temple Club

L'équipe du festival des « Agoraphones de Ferques » :

Maire de Ferques : M. Joly.

Adjoint au maire « culture » de Boulogne-sur-mer : M. Allan.

Président du comité des fêtes de Ferques : M. Gavois.

Membres de l'association Agora : Nicolas Dehedin, Christophe Cousin, David Delcloque, Maxime Hénaux, David Hennion, Yanick Lefebvre.

Site Web : Julien Speckens (Coteo).

Avec l'aide des responsables de lieux, de services et techniques, des conseillers, des élus des communes partenaires et de tout l'ensemble des bénévoles du festival.

INFOS PRESSES

Informations pratiques

Pour obtenir les codes d'accès de l'espace réservé aux professionnels sur notre site officiel, renseignements complémentaires, biographies, photos du festival et artistes (libre de droit), veuillez contacter l'association Agora/www.agoraphones.com.

Photos et visuels

L'ensemble des photos et visuels de l'édition 2007 des Agoraphones de Ferques seront disponibles jours après jours pendant le déroulement du festival, sur demande de votre part. Elles seront libres de droit pour une utilisation promotionnelle de l'événement.

Discours Officiels

Comme chaque année, un pot de l'amitié suivie d'un discours sera prononcé par Monsieur le maire de Ferques, Monsieur Joly, lors de la première journée du festival au « Pipots » ainsi qu'à la clôture du festival. L'ensemble des élus et des personnalités locales seront réunis, ainsi que la presse, les journalistes, photographes, partenaires et artistes dans la mesure du possible. Cette année un point presse sera mise en place ce soir-là.

Pour toutes demandes d'interviews, merci de bien vouloir informer au préalable l'organisation du festival sur le site officiel 2007 (www.agoraphones.com, rubrique « contact »).

